

Главную цель образования в школе можно сформулировать так: создать условия для саморазвития личности ребёнка. И тогда гуманистическая парадигма образования будет включать в себя следующее описание:

1. Цель – создать условия, при которых обучающийся будет выступать в позиции автора, саморазвивающейся личности, само моделирующей себя и свои отношения с другими людьми, способной к ролевой трансформации, свободно живущей в ситуации культуры.
2. Содержание обучения: освоение учеником-читателем через искусство модели мира и конструирование модели собственной личности в пространстве игры.
3. Средства освоения содержания обучения: освоение искусства импровизации для создания собственного спектакля.
4. Позиция ученика: ученик – автор, создающий себя, моделирующий взаимоотношения с другими людьми в условиях театра, клуба, испытанный в позиции «актёра», «режиссёра», «сценариста» и т. д.
5. Позиция учителя: организатор сотрудничества, режиссёр и технолог театрального взаимодействия в жизни класса и на сцене.
6. Условия работы в классе: класс – зал с пространством сцены и занавесом.

В связи с этим создание школьного театра – наиважнейшее дело, являющееся одним из путей развития саморазвивающейся личности.

Мы долго пытались создать драматический коллектив в своей школе. Разыгрывали пьесы из различных сборников. Однако всё это носило характер эпизодический, интереса, особенно у детей подросткового возраста, не вызывало. Изучив данную проблему, в качестве одного из возможных путей её решения мы определили путь создания собственных пьес и их постановку.

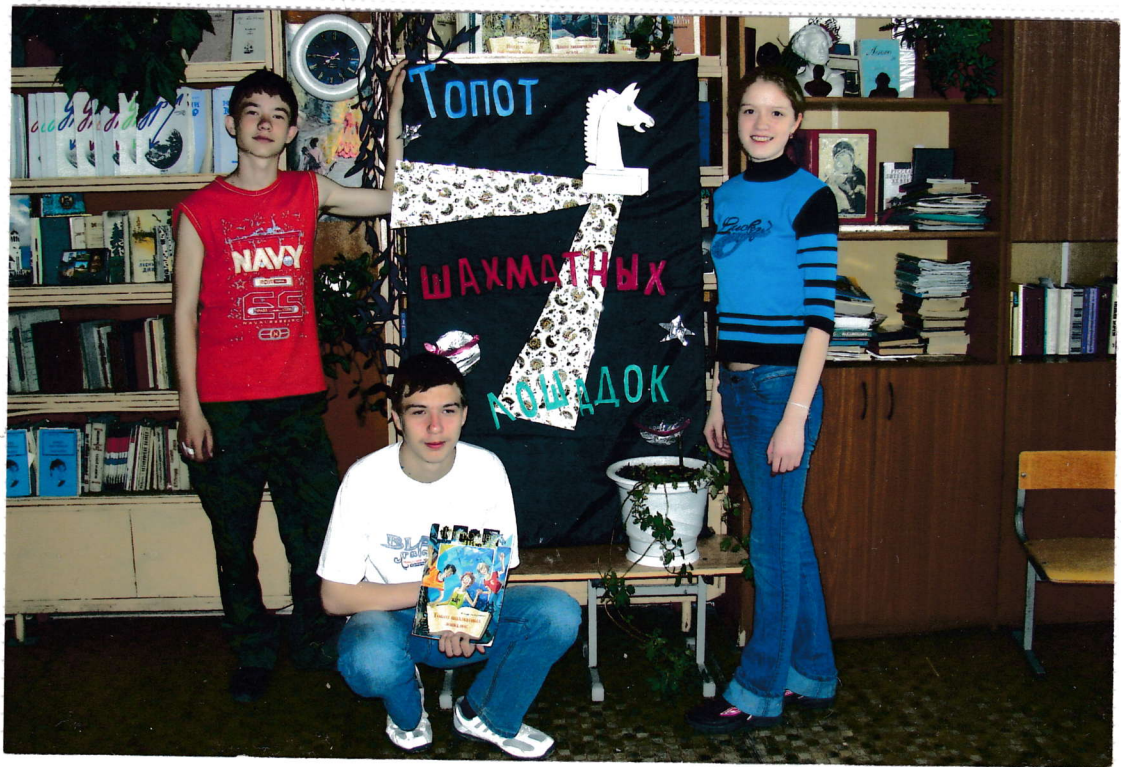
Создание сценария по роману - дело сложное. В основе данной творческой деятельности - изучение эпического произведения крупной формы, наиболее общими чертами которого является изображение человека в сложнейших формах жизненного процесса, многолинейность сюжета, охватывающего судьбы ряда действующих лиц, многоголосие...

На первом этапе работы с текстом, уже прочитанном, создаём группы исследователей: 1-я изучает материал, связанный с фабулой; 2-я - с сюжетом; 3-я - мотивами; 4-я работает над рефератом «Тень «Каравеллы» в романе В.

Крапивина «Давно закончилась осада...» Конечно же, эта деятельность осуществляется только в сотрудничестве с учителем. В результате коллективного обсуждения представленного группами материала выделены ключевые эпизоды, художественные детали, образы-характеры, образ-интерьер, образ-пейзаж, определена степень включенности в фактуру произведения автора, выражающие один из важнейших мотивов - мотив памяти о жертвах войны. Второй этап - работа по созданию сценария (важно, чтобы было несколько заготовок, поэтому делимся на 3 группы). Здесь глубоко изучаем особенности драматических произведений (природу драматургического конфликта, способы проявления авторской преднамеренности: система ремарок, реплик в сторону, введение персонажа «от автора», роль декораций, музыкальное оформление...). Результат - перевод эпических сцен на язык драмы. Третий этап - защита вариантов сценария как литературной основы будущего театрализованного действия. На четвертом этапе при распределении ролей учитываются «похожесть» характеров актёров и героев и индивидуальные склонности. Образуются группы режиссёров, музыкантов-оформителей, художников, дизайнеров, костюмеров, видеооператоров.... Завершается весь цикл творческих работ репетиционным периодом, премьерой...

Для постановок наших пьес не обязательны дорогие костюмы и декорации: ведь ребята играют своих сверстников, ситуации, близкие к нашей повседневности. Сцену всегда условно делим на три сектора, это помогает легко перемещаться во времени и пространстве: квартира, улица, место сбора ребят – библиотека, развалины, берег моря....

Длительность спектаклей – 30- 40 минут. Спектр работы с любой из пьес очень широк – от демонстрации спектакля в школьном альманахе, на празднике, родительском собрании до создания школьного фильма, просмотра с целью дальнейшего обсуждения самого спектакля и романа, по которому спектакль создан.







Дорогой зритель!

Наш школьный театр существует при Книжкином клубе творческого объединения «В начале было Слово...». В репертуаре - пьесы по новым романам В. П. Крапивина: «Давно закончилась осада...», «Воздух той давней ночи», «Топот шахматных лошадок».... Одна из целей деятельности театра – приобщение к чтению «текущей» литературы (в частности произведений, которые печатаются в журнале «Путеводная звезда»), знакомство с творчеством уральского писателя. А ещё нам

нравится играть героев Крапивина: они интересные, они фантазируют, активно борются со злом, они не просто «зубрилки», а пытаются всё понять в масштабах Вселенной – Кристалла с разными гранями, одна из которых – наш мир.

***Спектакль «Давно закончилась осада...»
(По мотивам романа В. П. Крапивина).***



Спектакль «Давно закончилась осада...»

(По мотивам романа В. П. Крапивина).

Звучит мелодия Эдварда Грига «Сон».

Голос за кадром: В этом произведении я мало писал о войне. Больше о том, как после разрушительной осады Севастополь возрождается к жизни. Тогда там тоже жили дети: учились, трудились, играли, дружили, помогали друг другу, верили в сказку и тайну... Постепенно в роман стали просачиваться легенды тех времён... Севастополь и сам живая сказка... Мои герои знают историю города, как 5 своих пальцев, постигли историю каждого его уголка, каждого бастиона, преклоняются перед его защитниками, восхищаются их легендарными подвигами. Это ли не живые уголки истории? Жить историей своего родного края, города, посёлка, деревушки – это великое счастье, живая связь времён. И в этой исторической цепочке ты осмысляешь своё предназначение, предназначение своего поколения...

*«Живая сказка», Владислав Крапивин, писатель, город
Екатеринбург. Журнал «Путеводная звезда», №8, 2002*

год.

На сцене декорации развалин, картина моря, справа комната с фортепиано. Звучит фортепианная музыка.

Коля (выходя из дома): Тё-Таня, я только до спуска и обратно. Не бойтесь, никуда я не денусь!

Тё-Таня: Николая, я умоляю, не ходи далеко и не гуляй долго...

Коля (поправляет капитанскую фуражку, напевает):

У крепостного палисада
Седает древняя полынь...

Навстречу Коле идут пятеро мальчишек, останавливаются в двух шагах.

Длинный (Фрол): Ишь какой! Раньше не встречались.... Кто таков и откуда взялся?

Коля: Из Петербурга.

Фрол (дурашливо): У – У...

Ребята (повторяют): У – У!

Фрол: А фуражка-то капитанская откуль? Небось, папенька подарил?

Коля: Папеньки нет у меня...

Фрол: Значит, маменька купила.... В ропитовской лавке?

Коля: Маменьки тоже нет. А фуражку подарил капитанский помощник на пароходе «Андрей Первозванный», когда мы плыли сюда из Одессы...

Фрол (со скукой в голосе): Это за какие твои красивые глаза?

Коля: Не за глаза, а ... потому что был шторм, многие укачались, а я вышел гулять и забрался на мостик. Там были моряки, один и говорит: «Вот тебе за то, что не боишься волны».

Макарка (радостно): Ай, как врешь!

Коля: А вот и не вру. Если не верите, пойдём: спросим у тётушки...

Фрол: То-то тётушка обрадуется таким гостям!

А, может, сшибёмся?

Коля: это как? Драться, да?

Фрол (улыбаясь): Ага, один на один, по-честному. Или в коленках ослабило?

Коля: нигде не ослабило.... Только я не понимаю, зачем? Я же ничего худого вам не сделал.... Ну, давай, ежели у тебя чешется!

Фрол (хмыкает): Снаружи петух, а внутри мышонок. Видно ведь, что вспотел с перепугу. В Петербурге все такие боязливые?

Коля: Зато ты какой храбрый! С теми, кто меньше ростом!

Фрол: Да неуж-то я сам буду с тобой сшибаться?! Пускай вон хоть он, Макарка...

Макарка: Чего ты меня науськиваешь, как цуцика на кошку. Себе для потехи?

Фрол (миролюбиво): Не хочешь – не надо. Это же не злости, а по обычаю, для знакомства. Чтобы сразу видно было, герой или трус...

Коля: Что определил? Герой или трус?

Фрол: Здесь геройством никого не удивишь. Севастополь одним геройством держали...

Коля: Ну, не ты же держал!

Фрол: Не я, конечно, мне тогда всего год был от роду. Мамка от бомб в погребе пряталась. А дед погиб на втором бастионе. И мамкин брат тоже здесь голову положил....

Коля: Ну и мой дядя тоже. Артиллерийский поручик Андрей Фаддеевич Весли. На Северном кладбище похоронен. Мы с тётушкой потому и приехали...

Фрол (делает знак рукой, говорит Коле): Сейчас, подожди: обговорим кое-что...

Ребята по знаку Фрола кучкуются, переговариваются

Фрол: Хочешь с нами пойти в одно дело? Знатное дело! Побожись только, что не разболтаешь.

Коля: Ей-богу, вот.... Никому ни словечка!

Фрол: Тогда гляди... (Показывает пистолет).

Коля: Ух, ты! Настоящий?!

Фрол: А то! Хочешь стрельнуть?

Коля: Я.... Хочу, конечно...

Фрол: Тогда идём. Здесь не с руки – услышат!

*Уходят, напевая: « На пути не стой,
У меня пистоль... »
На пустыре стреляют.*

Фрол: Знаешь, как надо: бах из ствола и нету горла!

Стемнело. Ребята у костра в развалинах.

Федюня: Я же говорил тебе, Савушка, куда тебя понесло, а он только сопит...

Савушка: Я за котёнком полез. Там котёнок бегал, я хотел поймать...

Ибрагимка: Вот дурной! Тебе зачем котёнок-то?! У вас и так две кошки, от них чуть не каждый месяц приплод!

Савушка: Я же не себе! Я думал, вдруг он той девочки! Я бы её встретил и отдал...И стало бы ей хорошо!

Коля: А что за девочка с котёнком? тоже из этих... из привидений?

Федюня (выходит в центр сцены): Она была дочка офицера. Он погиб на бастионах, а их семья всё жила тут, никак не уезжала. Говорят, жили на Морской.... Потом, когда уж совсем нестерпимая стрельба, стали уезжать, погрузились, а девочка вдруг обратно в дом....

Савушка: Там остался котёнок....

Федюня: Ну, да. Все ей кричат: «Вернись, вернись!», а она его ищет. Мать хотела за ней следом, а тут бомба в дом, стену обрушила. Потом все камни разгребли, а девочки нет. И вот, говорят, до сих пор она ходит по разбитым домам, ищет котёнка...

Коля: Так я же вчера встретил её....

Выходит в центр сцены. Звучит мелодия Эдварда Грига «Сон».

Иду я по Екатерининской улице. Нет нигде ни единой живой искры. Только лунные лучи.... И вдруг...

Появляется девочка – призрак из развалин.

Девочка: Мальчик, ну помогите же мне!

Коля (подбегает): Что с Вами?

Девочка: У меня застряла нога. И кругом никого. Хорошо, что оказались Вы.... Я забралась сюда, чтобы осмотреться, и вот.... Вы можете отодвинуть камень?

Коля отодвигает камень, помогает девочке выбраться.

Какой Вы сильный.... Вы меня спасли. Иначе бы я просидела здесь до солнца, а это никак нельзя!

Коля: А Вам не страшно одной среди ночи?

Девочка: Считается, что все девочки ужасно боязливы. а мальчики сплошь храбрецы...

Коля: Я вовсе не храбрец.... Даже, скорее, наоборот....

Девочка: Я тоже первые разы обмирала от ужаса. Да что поделаешь, приходится....

Коля: Отчего же Вам приходится гулять по ночам?

Девочка: Это не тайна. Я ишу котёнка.

Коля: А Ваш котёнок давно потерялся?

Девочка: Давно. Ещё в начале осени....

Коля: Да он же с той поры вырос?

Девочка: Думаете, вырос?... Но он всё равно узнает меня.... К тому, я слышала, что потерявшиеся котята долго не растут.... Они скучают и голодают, поэтому и не могут расти.

Коля: А почему вы ищите его по ночам?

Девочка: Разве не понятно?.. Ночью слышен каждый звук....

Слышится слабый писк котёнка.

Девочка: Бусенька, где ты?

Коля: Он там! (Показывает на развалины.)

Девочка (бежит к развалинам): Бусенька!

Коля: Осторожнее! (Бежит за ней.)

Девочка: Какое счастье, что я встретила Вас! Вы спасли Бусеньку!

Коля: Да разве это я? Вы и без меня!

Девочка: Нет-нет, это Вы.... Как Вас зовут?

Коля: Николай. А Вас?

Девочка: Оленька.

Коля: Оленька, я провожу Вас до дома....

Девочка (испуганно): Что Вы! Не надо! Я... мне недалеко. Коля, Вы в самом деле боялись чего-то, гуляя ночью? Хотите, я сделаю так, что Вы ничего больше бояться не будете?

Коля (шутливо): Совсем ничего?

Оля (серьёзно): Почти.

Коля (тоже серьёзно): Да, хочу!

Оля: Закройте глаза.

Коля закрыл глаза, Оля дует ему в лоб.

Вот так.... Не открывайте глаз! Сосчитайте до десяти. А потом уже откройте.

Оля исчезает. Коля открывает глаза, подходит к ребятам.

Коля: Я послушно сосчитал. Когда открыл глаза. Оленьки не было. Я отчётливо понял: её не догнать. Ни досады, ни печали не было.... И... страха тоже не было!

Женя: Даже, если правда, то совсем не страшно. Жаль только девочку.
Фрол: А правда такая, что вообще тут никаких страхов нет. И девочка, и нежити мародёрные, они призраки. А призраки состоят из тумана. Какой вред человеку от тумана? Вон Женя своим барабаном их распугает....

Женя (печально): У меня уже нет барабана.

Фрол: А куда он девался?

Женя: Подарил вместе с палочками....

Фрол: Кому?

Женя: Не поверишь, наверно. Барабанщику!

Коля: Что за барабанщик?

Звучит мелодия Эдварда Грига «Сон».

Женя (выходит в центр сцены): Это вроде как легенда. Убитый французский барабанщик. Мальчик. Барабан у него разорвало осколками. А он всё ходит и спрашивает: «Вы не видели мой барабан? Мне без него в полк никак нельзя возвращаться....» Только оказалось – не легенда. Я недавно шёл из лавки. И решил сократить, проскочить сквозь разбитый дом. А там он....

Навстречу Жене идёт мальчик в костюме французского барабанщика.

Барабанщик: Не нашёл. Теперь, наверное, никогда не найду.... Так и буду маяться до конца времён....

Женя: Тебе барабан нужен? Подожди, я сейчас!

Убегает и приносит барабан.

Вот, может, пригодится.

Барабанщик (радостно, надевая барабан на плечо): Самый подходящий! Спасибо, товарищ. Храни тебя Бог!

Коля: Как же ты с ним разговаривал? Ты же не знаешь французского. а он едва ли говорит по-нашему?

Женя: А ведь и правда.... Я и сам не понимаю, как.... Но разговаривали! Вот как мы с тобой.

Макарка: А вот моя мама рассказывала о встрече с целым хороводом призраков.

Выходит в центр сцены.

Сказывают, будто, когда вражеские корабли подошли к нашим берегам, к одному из часовых подошла женщина.

Появляются часовой и женщина.

Женщина (сгорбленная, в лохмотьях): Спрячь меня, солдатик. Ищут меня недобрые люди.

Часовой: Да где же я тебя спрячу? Места подходящего нет, пусто кругом.

Женщина: Ну, так я сама спрячусь, ты только не выдавай меня тем, кто будет спрашивать. Пускай хоть смертью грозят, не выдавай, родимый....

Часовой: Обещаю.

Поочередно появляются мужчина в чёрном, мужчина в красном, мужчина в белом.

Мужчина в чёрном: Не видал старухи тут?

Часовой: никого не видал, слыхом не слыхал!

Мужчина в красном: Сказывай, где старая женщина!

Часовой: Никого не видал, слыхом не слыхал!

Мужчина в белом: Не появлялась ли тут бедная женщина?

Часовой: Никого не видал, слыхом не слыхал!

Макарка: А это, мама говорит, (показывает на героев предыдущей сцены) все приметы были: мужчина в чёрном беду предвещал, красный - что будет здесь великое кровопролитие и пожары, а белый означал, что когда все беды кончатся, станет город краше прежнего....

Фрол: Когда только это будет? Осада кончилась, а мы все живём на пепелище!

Коля: А кто была эта женщина?

Макарка: Кто же её знает? Может, просто гадалка какая-то....А может, судьба наша горькая....

Коля: А я вот, ребята, стих тут нашёл. Прочитать?

Ребята: Конечно.

Коля (начинает читать, затем каждый по строфе):

Звучит мелодия Эдварда Грига «Сон».

1. Давно закончилась осада....
В приморском воздухе теплынь.
У крепостного палисада
Седеет древняя полынь.
2. И там, в полыни и щебёнке,
Ржавея тихо до поры,
Уютно, как дитя в пелёнке,
Лежат чугунные шары.
3. Иным уже не снится порох –
Ведь ядра сплошь из чугуна.
Но есть такие, для которых
Ещё не кончилась война!
4. Они в своём покое хрупки.
Беда их в том, что в нужный миг
Огонь дистанционной трубки
К заряду бомбы не проник.
5. И шар с пороховой утробой,
Покрывши ржавчиной бока,

7/2002

Путеводная звезда

школьное чтение



Владислав Крапивин

Давно закончилась
осада...

*Топот
шахматных
лошадок.*

Сценарий по роману В. П. Крапивина.
(«Путеводная звезда», №9 2005 год)

Сценаристы: Коломиец Мария,
Воронин Игорь, Юдин Алексей.

Руководитель школьного театра –
Орлова Н. В.

Мама: Не паясничай!

Белка: Я боюсь лететь.

Мама: Что за чушь! Все говорят, что самолёты этой компании совершенно надёжны.

Белка: А почему тогда пассажиры при взлёте и посадке читают «Отче наш»?

Мама: Это традиция... вот и всё...

Белка: Везде традиции. Справлять детей куда-нибудь из дома - тоже традиция.

Хороший тон. «Ах, вы знаете, наша дочь отдыхала у родственников в пригороде Торонто!»

Мама: Я тебя не понимаю!

Белка: А я тебя. То ты боишься отпустить меня без мобильного за три квартала, то готова загнать на другое полушарие. Ну никакой логики!

Мама: Полная логика! Там в тысячу раз безопаснее...

Белка: А помнишь, что началось там, когда отправили меня на Рождество? В Индийском океане цунами! Всю Англию залило, даже до Петербурга докатилось...

Мама: При чём тут Канада! Там не заливают, не трясёт...

Белка: Там будет трясти меня от их образа жизни!

Мама: Ты просто неблагодарная! Тётя Рита изумительная женщина!

Белка: Да, конечно, изумительная. Да я-то злыдня! Я не могу, когда она : «Бэллочка, ступай переоденься к ужину. Бэллочка, почему ты редко улыбаешься? Девочка моя, спустись в холл, там опять пришёл твой бойфренд...»

Мама: Но сказал людоед: нет! Сгинь с моих глаз!

Белка: Ага, мамочка, я тебя очень люблю! Я только до библиотеки...

Мама: Телефон взяла?

Белка: Да куда же я без этой гири на шее!

Сцена 2.

Белка: Сократим-ка путь...

Голос: Девочка, иди сюда, помоги мне! Скорее!

(Два мальчика: один лежит навзничь, другой пытается ему помочь. Белка подбегает к ним.)

Белка: Что с ним?

Вашек: Приступ!..

Звучит музыка Гварда Гриса „Сен“

Автор: В детстве я очень плохо играл в шахматы. И всё-таки шахматы любил. Любил их загадочное клетчатое поле, удивительно стройные фигуры, из которых можно было строить волшебные города. А больше всего нравился мне шахматный конь. Он в меру своих сил оберегал меня от двоек по арифметике и окрестных хулиганов...

Сцена 1.

Белка: С некоторых пор у меня стало появляться странное ощущение. Вдруг покажется, что окружающее пространство на миг затвердеет и с металлическим звяканьем прогибается то в одну, то в другую сторону. Как обширный противень, на котором мама печёт в газовой плите пироги с картошкой.

Белка: Я же сказала: не поеду...

Мама: Элизабетта!

Белка: Что, мамочка?

Мама: Ты моя погибель, вот что! И папина...

Белка: Не-а. Я образцовый ребёнок. Просто я не хочу туда...

Мама: Ты упряма, как..как..

Белка: Как старая коза!

Мама: Вот именно! Такие возможности! Тётя Рита обещала оплатить дорогу и прилететь за тобой, как в прошлый раз! Она тебя так любит!

Белка: Тогда пусть лучше пришлёт наличными. Мы купим цветной принтер.

Мама: Ты бессовестная и циничная девица!

Белка: Ага. И погибель. И коза...

Мама: Другие девочки сошли с ума бы на твоём месте...

Белка: Ага, все Яны и Кристины, и даже Ксюша Подушкина! Но я-то уже была там!

Мама: Ты была зимой! Всего полторы недели! А сейчас там чудесно!

Белка: Что чудесного? В Канаде тот же климат, что у нас.

Мама: Зато экология не та! И леса, и озёра... И вообще другой мир! Дядя Валентин обещал свозить тебя на машине в Штаты. Может быть, даже в Нью-Йорк.

Белка: Дядя Валентай...

Белка: Надо скорую. Сейчас... *(Отыскивает телефон.)*

Вашек: Я уже позвонил, приедут... Но нельзя же сидеть и ждать... Ещё раз попробую искусственное дыхание, помоги мне!

Сёга: Что? Опять, да?

Вашек: Потому что ты растяпа, Сёга! Наверно, забыл свою лошадку...

Сёга: Я не забыл... *(Ищет в кармане.)* Ой, да, когда переодевался, не положил...

Вашек Белке: Спасибо тебе. Ты так помогла... Прямо профессионал!

(Появляется женщина в медицинской форме, спешит к ребятам).

Сёга: Мама!

Вашек: Мама, а почему ты? Я же папе звонил?

Мама: А он мне. У них нет ни одной свободной машины и какие-то проблемы в придачу... Ты что это, голубчик, опять задумал фокусы выкидывать?

Сёга: Я больше не буду...

Мама: Горюшко моё... *(Делает Сёге укол.)*

Мама: Поехали, дружок!

Вашек собирается с ними, но мама останавливает его.

Мама: А тебе и не надо. Я ведь не домой его, а к себе в поликлинику. Отлежится на диванчике, почитает журнал, он забыл его в прошлый раз. А вы погуляйте, каникулы ведь...

Вашек: Велено гулять. Тебе в какую сторону?

Белка: На Дальнеполянскую...

Вашек: Пойдём тогда вместе, если можно... А тебя как зовут?

Белка: Ох! Надо объяснять это дурацкое имя... Бабушка настояла, чтобы назвали Элизабеттой... «Подумайте, как будет красиво, когда станет взрослой: Элизабетта Аркадьевна!»

Вашек: По-моему, и правда хорошо...

Белка: Уж куда как хорошо! Элизобетонная конструкция... А пока маленькая была, вообще мучение. Называли и Лизой, и Бетой... Хорошо хоть не Альфой! А в первом классе я топнула ногой и переделала себя в Белку.

Вашек: У меня, Белка, похожая история. Прадедуска был чех, он попал к русским в плен в Первую мировую войну. Когда я родился, дед стал говорить: «Назовём мальчика Вацлавом в честь прадеда.» Договорились, что буду Вячелав. А

Тюпа начинает говорить что-то, профессор уронил очки, кричит тонким голосом.

Профессор: Да ты понимаешь, дубина этакая... то есть я хочу спросить: вы отдаёте себе отчёт, коллега, о мере той ответственности, которую осмелились взять на себя, затеяв этот непродуманный и... я вынужден сказать это слово... авантюрный эксперимент! Я не упрекаю других, которые поверили вам безоговорочно и пошли на поводу, но Вы, Иннокентий...

Тюпа: А чё! Ну попробовали бы. Если бы не вышло, вернули бы всё на место, и кранты...

Профессор: «Кранты, как Вы изволили выразиться, могли наступить значительно раньше... Изменение конфигурации, увеличение площади могло привести к выбросу целого спектра энергии, причём и той, чья характеристика ещё совершенно не изучена... Я даже не берусь предсказать последствия...

Вашек: Валерий Эдуардович, он не виноват! Это мы вместе!

Сёга: Да! Мы хотели спасти больницу!

Профессор: Ну, разумеется... Я понимаю, что у вас были самые благие намерения. Но вы же уже должны знать, куда такими намерениями вымощена дорога... Лихо Тихонович, я беру на себя смелость настойчиво рекомендовать вам поставить на место винт и закрутить гайку. Восстановить, так сказать, статус кво...

Лихо Тихонович: Оно, конечно... Это мы сейчас... Давайте, ребятки... Мне, дурню, сразу надо было понять, что это дело неприкосновенное... На будущее пломбы поставлю и печать сургучную...

Профессор: Очень актуальная и адекватная ситуации мера..А скажите-ка мне, друзья, вы всерьёз пришли к мысли, что изменение площади данного пространства увеличит запас добра вокруг нас?

Белка: А разве нет?

Профессор: Милые вы мои, если бы всё так было просто..Дело в том, что никакие конфигурации не рожают внутри себя ни добра, ни зла, это установлено ещё в давние времена. Они могут лишь усиливать ту энергию, те эмоции и ощущения, которые оказались в пределах их контура... Как говорится, оно вам - вы ему.

Белка: Но мы же не такие уж добрые, мы всякие...

Профессор: Вы... хорошие. Вы всякие, и всё же хорошего в вас больше, чем плохого. Я вот часто наблюдал за вами то из окна, то с улицы... Это я в память о школьных годах люблю смотреть на ребячьи игры. Вот вы, по-моему, ни разу не подрались...

Автор: Скоро в Колесе прыгала уже шеренга маленьких лошадок. Потом две, потом три... В конце концов получилось, что среди размытых в воздухе искрящихся спиц скачет целый эскадрон...

Профессор: Похоже, что вопрос о поддержке скорости решён. Мальчик совершил большое дело!

Белка: А тебе не жаль с ними, с твоими лошадками расставаться? Если хочешь, мы соберём тебе новых...

Сёга: Нет, не надо. У меня есть конёк-малютка. (Показывает медальон).

Звонок сотового телефона..

Вашек: Алло, папа!

Отец: Вашек, Костя с вами? В его отца стреляли. Но успокойте мальчика: теперь уже всё в порядке, опасность миновала. Он в нашей больнице, и сам написал документ о сохранении ожогового центра и травматологии и реконструкции за его счёт....

Вашек: Костя, слышал? Всё в порядке.

Костя (плача): Я знаю, это его шахматный конёк спас, которого он не пожалел и тебе, Сёга отдал....

Автор: Ребята посмотрели на гироскоп. Отблески пролетали по нему – жёлтые, васильковые, зелёные... Мелькали, как лопасти пропеллера, громадные спицы. И стеклянной россыпью сверкали ступеньки. А по ступенькам прыгали лошадки. Множество лошадок. Развевались золотистые гривы, мерцали огоньки на копытцах. Было видно, что лошадки веселы и неутомимы – они знали своё дело, в этом деле была для них постоянная радость....

Тюпа: Хорошо бы у каждого человека появилось внутри колёсико. Маленькое, незаметное, но по природе такое же, как это. Чтобы все чувствовали большое колесо и вертелись так же, вырабатывали добро...

Профессор: Знаешь, Иннокентий, такие колёсики, они ведь, наверно, есть у каждого. Может, у многих... Только вертятся у каждого по-своему. У одних правильно, у других вкось и поперёк... Выходит, чтобы наладить весь человеческий механизм на Земле, надо каждому внутри поправлять ось. А как это сделать?

Ребята: Если бы знать!

9/2005

Путеводная звезда

школьное чтение



Владислав Крапивин

Топот шахматных лошадок

По мотивам романа
В.В Крапивина

ТОЛСТОВА

ПОСЛЕДНИЙ

Пьеса в 9 сценах.

КНИЖНЫЙ КЛУБ
С. ПОКРОВСКОГО

Депутатские лица и исполнители

Август, он же Сеть Душко Алексей

Белая Конрадиенн Александровна

наблюдатель районного конкурса, членов

Мамка Белки Суфьянова Екатерина

куратор классы

Вячеслав Юрьевич Юдин Алексей

Мария Евгеньевна Коломенец Мария

Олеся Владимировна Понде Виктор

Клара Александровна Павел

Юлия Воронин Игорь, победитель

конкурса чтецов драматизации «Творчество»

Профессор Вольф Валентин

Динко Тихонович Долгопятков Николай

Христиньявна Киня Сыровятова Настя

Тренер Мелодков Дмитрий

Детишка Рыжкова Надежда,

редактор классы

Рыжовин - Олег Усольцев Левин куратор

районного конкурса чтецов

Ирина Климентьевна Давыдовичева Настя

Специалисты: Коломенец Мария, Воронин Игорь,

Юдин Алексей

Художественн. Рыжкова Надежда

Режиссер: Воронин Игорь, Сыровятова

Ирина

Редактор чтецов оформляющая: Евдокимова Лариса

Дорогой зритель!

Над школьный театр существует при
Книжкином клубе творческого

объединения. В начале было Слово». В

репертуаре — пьесы по новым романам В.П.

Крапивина: "Давно закончилась осада...",

"Воздух той давней ночи", "Топот

шахматных лошадок", Цельь нашей

деятельности — реклама журнала

"Путеводная звезда" и приобщение к чтению

пропавшей уральского писателя — одного

из 5 лучших в нашей стране. А ещё нам

нравится играть героев Крапивина потому

, что они интересные люди: ребята

фантасируют, активно борются со злом, они не

просто зубобилки, а пытаются всё понять в

масштабах Вселенной — крипталила с разными

правдами, одна из которых — наш мир.



